



Elsősorban ízlésünk, emlékeink nyomán formálódik legszemélyesebb, sohasem végleges, sohasem befejezett privát terünk, az otthonunk. Fecseggve megmutat mindent vagy éppen ellenkezőleg, amit, lehet elrejt, vagyis olyan, mint a benne lakó egyéniség(ek) – Ön/Te/Én. Amikor tehát a belsőépítész-entériórtervező egy lakótér teljes kialakítására szerződik, munkájában a technológiai tudás, ízlés, szakmai tapasztalat mellett a szenzibilitás szintén kiemelt szerepet kap. Hiszen a megbízó sokszor nehezen artikulálható, magazinok, utazások stb. által érintett elképzeléseinek és persze személyiségének feltárása és megértése a privát megbízások során alapvető feladat. Azt a végeredmény dönti el, s a magamfajta szakíró akkor érzékeli teljes valójában, amikor abba a szerencsés szituációba csöppen, hogy a tulajdonossal barághatja be annak új otthonát. Hogy mennyire van otthon a megbízó, az egy ilyen találkozásor biztosan kiderül. A bevezetőmben „címkézett” lakóépületben a tulajdonosok – fiatal házaspár – női tagja, valamint a tervező Harrer Norbert Noam voltak kísérőim. Funkcionális nézőpontból hagyományosnak tekinthető e ház térszervezése, ekként a spa, vendégház és a ház intelligens rendszerét irányító és egyéb „műszaki” funkciók a földszinti részekre kerültek. Egy emelettel fel-



Kifinomult világítástechnikai megoldások, teakfurnérral borított belsőépítészeti elemek és helyspecifikus bútorok, földszínek. Az előtér az indulás-érkezés tere, s egyben a ház belsőépítészeti programjának rövid összefoglalója. A helyiség színvilágához illeszkedő hangulatvilágításról a Solinfo lámpái gondoskodnak

SZEMLÉLEM A LÉTREJÖTT EGÉSZET, Ahol mindennek pontos, igényekkel kialakított helye van, és persze tekintetem vissza-visszatér a lakóterek panorámaablakain át elélem táruló látványra, a Buda környéki természeti tájra.

EMÓCIÓ = HARMÓNIA

Családi ház Remeteszőlősen

Szöveg:
Molnár Szilvia
Belsőépítész:
Harrer Norbert Noam
Fotó:
Bujnovszky Tamás

ARRA GONDOLTAM, HOGY EGY BUDA KÖRNYÉKI MODERN LAKÓÉPÜLET PRIVÁT ENTERIÓRJÉBE AZ INTERNET VILÁGÁBÓL ISMERT MÓDON INVITÁLOM VIRTUÁLIS BARANGOLÁSRA OLVASÓIMAT. CÍMKÉK: EMÓCIÓ, PANORÁMA, DÉLKELET-ÁZSIA, MINIMÁL, TEAKFA.

A földszinten kialakított spa keleti ízü kiegészítővel berendezve. A helyiség közepén álló oszlop alátámasztó szerepe mellett a hűsítőfürdőzéshez szükséges technológiát is rejt





azt mutatja: a sokszor hallható panasz ellenére kis honunkban él még és dolgozik néhány képviselője a magas szintű asztalosiparnak. Szemlélem a létrejött egészet, ahol mindennek pontos, igényel kialakított helye van, és persze tekintetem vissza-visszatér a lakóterek panorámaablakain élém táruló látványra, a Buda környéki természeti tájra. De mindemellett látom és érzékelem a nyugodt, magától értetődő harmóniát is ember és tér között.

Lásd még:
Luxus penthouse Budán OCTOGON
 2012/1.

Az egyes szinteket összekapcsoló lépcső korlátelemei ázsiai motívumok alapján készültek. Az egyedi világítást ritka, jövai batikképet világít meg

Szinte kínálta magát a ház íves kiszögegelése, hogy az első szint komplex, nyitott terében ide kerüljön az étkező

A hálószobai együttes fiókfrontjainak színezett üvegborítása oldja a farészek tömörségét. A falikép Árvay Márton munkája

Az egyedi készítésű bútorok sok esetben belsőépítészeti térelemek is egyben

jobb, az első lakószinten a ház szíve, vagyis a konyhát, étkezőt és nappalit egységesítő tér található. Ám a szerkezetkész megvásárolt ház örökölt adottságai miatt további fürdőhelyiséget, valamint a gyerekszobát és a gardróbát is ezen a szinten alakították ki. Ötletes megoldásként utóbbi szoba szegletében kis dolgozósarkot is találunk, eggyel feljebb, a legfelső emeletre pedig a házaspár hálószobájá, fürdője kerültek. A földszintől a hálóig a meghatározó stílusirányzat a minimál azonban a ház belsőépítészetéhez és az egyedi bútorok kialakításához választott prioritáknak köszönhetően, a minimál mentén létrehozott gyakran szikár, anyag-talan, maszkulin atmoszférának itt nyomát sem találjuk. Ez az a pont, ahol az ízlés mellett bekapcsolódnak az emlékek, pontosabban az úti élmények, amelyek ebben a házban „entériőrszerű elemmé” lépnek elő. A tulajdonosok ugyanis éveken ezelőtt beleszerettek a délkelet-ázsiai – indonéz, thai – kultúrába, ám nem elsősorban klasszikus keleti tárgyak (persze ezek sem maradnak el), mindinkább e kultúrák tradicionális nyersanyaga, annak érthető módon imitált változata közvetíti Ázsiát. Mindez pontos, nívós kézműves munka keretében, mert legyen szó akár tároló, pakoló, ülóbútorról, burkolatról, ajtóorról, lépcsőről vagy egyedi világítótestekről, a ház minden szeglete



A tükörök, a mosdópult frontjának színezett üvegfelületei, a kifinomult világítási megoldások könnyeddé, szinte áttetszővé varázsolják e fürdőt



Üzletpult jellegű tároló került a gardrób szoba közepére, s a tükörben feltűnik a dolgozósarok részlete

